

# LA LETTRE DE L'A.C.78

Amicale de **Collectionneurs du 78** " L'IMAGE ET L'ÉCRIT " N° 133 Mai 2009

## Editorial

*Cette séance de juin marque un tournant dans notre année avec la coupure des vacances : pas de réunion en juillet et août avant les retrouvailles de septembre.*

*Tous les membres du Conseil d'Administration vous souhaitent de bonnes vacances, avec des trouvailles aux quatre coins de France et même plus loin. Qui rapportera la carte la plus étrange, la plus bizarre, la plus belle... ?*

## RENDEZ-VOUS :

25 06 09

**REUNION MENSUELLE**  
DE 20 HEURES A 23 HEURES  
SALLE DE CONFERENCE MAIRIE DU  
VESINET, 60, BOULEVARD CARNOT  
**ET IL Y AURA LE POT DES  
VACANCES**

## VIE DE L'AMICALE

Cette fois, nous étions 21 à cette réunion qui s'est tenue dans une salle du CIAV, la grande salle de Conférence étant utilisée pour une réunion municipale. Nous avons donc commencé la réunion dans le jardin de la mairie pour indiquer aux arrivants la direction à prendre, d'où plaisanteries multiples et variées sur le rôle des guides improvisées. Ambiance cosy et plus conviviale dans cette plus petite salle.

Après les remerciements à la municipalité du Vésinet et le bonjour de Claude et Colette Brachet, nous avons eu des nouvelles du site internet, qui progresse gentiment. Un rappel du mot de passe a été de nouveau fait : pour le connaître, renseignez vous auprès des membres du Bureau. La secrétaire a oubliée d'envoyer la lettre 131, l'oubli sera réparé dans les meilleurs délais, suivant la formule consacrée.

Dès à présent, nous nous penchons sur le prochain Salon ;

La date, tout d'abord : une marchande qui participe à nos salons, nous a signalé qu'à sa connaissance, le Salon de Reims aurait lieu le 28 mars, en même temps que le nôtre ; le dimanche suivant, soit le 4 avril, est le jour de Pâques. Après discussion sur les conséquences de la concurrence de Reims (surtout au niveau des marchands), de l'inconvénient de changer de date, de l'influence de la fête de Pâques, nous avons décidé de conserver la date prévue du 28 mars, qui sera confirmée en septembre.

Le choix de l'illustration de l'enveloppe publicitaire ensuite : Jean François a déjà préparé des enveloppes sans date avec la même illustration que l'année dernière, mais on peut envisager une très belle carte de Poissy. Nous consulterons Olivier Delas qui en avait déjà fourni dans le passé.

La formule des panneaux publicitaires à poser 10 jours à l'avance avait été acceptée à la réunion précédente : reste à trouver le texte qui doit être court et écrit suffisamment gros pour être lisible par les automobilistes : Jacques doit nous communiquer le texte des panneaux du Salon de Montesson que nous reprendrons sans complexe. Faut-il chercher un sponsor ? Nous sommes ouverts à toute proposition (sérieuse, bien entendu) !

Le Président signale que Groupama, par son intermédiaire nous sponsorise et qu'une affiche en bonne et due forme figurera dans la salle du Salon. On suggère la présence de Cerise, mais le président déclare que ce serait trop cher ; quelqu'un propose seulement la robe.....portée par le Président. Ce dernier ne retient pas la proposition !

La décision de distribuer des tickets pour le café croissant et pour l'apéritif chips à tous les exposants avait également été votée à la réunion précédente et entre donc dans les faits. La façon de faire des kirs économiques a été expliquée en détails par les spécialistes de l'AC !

Pour les exposés, toujours demeurent quelques incertitudes : les jouets par Olivier Delas ? Jacques Vermont sur la ligne du Cotentin ? Stéphane sur la Grenouillère ? Jacques Marchand signale que justement le Vendémiaire a bien coulé, mais ce que nous cherchions à savoir était le sort de l'exposé : à la surface ou au fond ? Thérèse et Michèle proposent un exposé sur Guillaume le Conquérant, originaire de Falaise, et Jean Pierre Nineuil sur les Femmes en l'Air, autrement dit les aviatrices : voilà de quoi occuper la rentrée.

*Lettre d'Information de l'AC78 Mai 2009 N° 133*

*Renseignements : Michèle COURBIS 01 39 52 17 92*

Nous avons discuté ensuite de la sortie qui devient de moins en moins arlésienne : après avoir écarté la formule rallye, qui semble trop fatigante et pas assez conviviale à beaucoup, nous nous sommes décidés pour Rouen, qui présente des avantages certains : proximité – et nous sommes du « bon » côté de Paris, beaucoup de choses à voir, gastronomie intéressante (en particulier les grillades, suggère un fort en histoire..) possibilité d'avoir une conférencière... etc. Autre question : la date. Finalement le 4 octobre ou le 11 octobre ont été retenus.

Le nombre de participants, en ne tenant compte que des présents, semble suffisant. Mais il est nécessaire que ceux qui veulent venir s'inscrivent à la prochaine réunion de juin, dernier délai.

Après les dernières nouvelles d'hier et le dicton de conclusion

Soleil de Saint Germain

Nous promet du bon vin !

Nous nous sommes séparés à l'heure habituelle.

N°13 juillet 2003 - Institutions photographiques/Ressources de la photographie  
Premiers usages de la photographie dans le journal L'Illustration (1843-1859)  
Thierry Gervais p. 56-83 Résumé

À partir de 1848, la mention « d'après une photographie » accompagne parfois la description du sujet dans les légendes des gravures publiées dans le journal L'Illustration, fondé en 1843. Avant que la technique de la similitgravure ne permette de mêler texte et image dans la composition d'une page, les photographies doivent passer par l'atelier du graveur pour être publiées dans la presse. Les précisions de type « d'après photographie » signalent l'origine technique de l'illustration. D'abord ponctuelles, ces apparitions se multiplient au cours des années 1850 et deviennent hebdomadaires à partir de 1858. Les recherches sur ces images révèlent toutes le même paradoxe. Dès ces premières années, la photographie deviendrait un moyen indispensable à la presse dans sa quête d'information. Par son processus technique, la photographie produirait des représentations d'une réalité incontestable, des sources authentiques, des « documents de première main » qui « bouleverse[nt] l'appréhension de l'information ». Cependant, l'indispensable travail du graveur produit une image qui « doit à la gravure ses apparences » et « l'examen des documents iconographiques, faute de précision, ne permet pas toujours d'en déterminer la nature ». De quelle manière s'exprime alors cette « substance photographique », cette fiabilité présumée des photographies publiées dans l'hebdomadaire, si visuellement les images sont semblables ? La notion d'authenticité, qui contribue à définir la photographie au cours du second xixe siècle, est-elle déjà un critère de sélection pour un journal des années 1850 ? L'histoire de la presse des années qui précèdent la création de L'Illustration, et l'étude de l'hebdomadaire sous la direction d'Alexandre Paulin (1844-1859), dévoilent les mécanismes et les structures d'un journal qui se construit autour de l'image. Les gravures d'après photographie sont un outil parmi d'autres au service d'une dynamique générale qui vise à renouveler la presse traditionnelle et à créer un nouvel objet culturel : le journal d'actualité illustré.

SAMEDI 9 MAI

#### Morlaix

Cartes postales, Oriot-Dupont SW, MM. Carrel, Chevalier.  
Voir Gazette n° 17, page 122. Frais à la charge de l'acheteur : 14,352 % (T.V.A. en sus, 19,6 %, sauf pour les livres, 5,5 %).

#### 700 € Le Vannage du grain

De bons prix sont à mentionner pour des cartes postales armoricaines, à l'exemple des 700 € enregistrés sur *Salliers gratis* de la série « Coutumes, mœurs et costumes bretons », TTB (voir photo page 163). 530 € étaient encore payés pour *Le Bataage du blé à Plouay* dans le Morbihan, qui avait été estimé autour de 250 €. À 700 €, un cartophile emportait également une précieuse pièce de la série des « Coutumes, mœurs et costumes bretons », figurant cette fois *Le Vannage du grain*, rare et TTB. Cette étude morlézienne dispersait en outre une importante collection de cartes relatives à la poste. Un amateur poussait les enchères jusqu'à 505 € pour *Attelage de chien*.

160 LA GAZETTE DE L'HÔTEL DROUOT - 22 MAI 2009 - N° 20

*Le Juceton*, à Marilly-en-Villette dans le Loiret, TTB. On engageait au chapitre des illustrateurs 680 € pour acquérir une pièce montrant *Les Événements de la journée d'une femme* par Henry Meunier, TTB. Également TTB, le fameux *Calendrier Job de 1857* figurant une femme blonde par Macha, l'illustrateur d'origine tchèque, était adjugé 500 €. Passons aux spécimens rassemblés au chapitre du régionalisme avec les 200 € réglés pour une série de 89 cartes concernant des villes et des villages d'Alsiche comme *Dubon à Bernis*, *Salliers routé d'Annonay* etc. Une carte de la série « En Beauce » représentant *La Machine à battre*, *La trépiqueuse*, TTB, était poussée jusqu'à 500 €. Passons à la Sologne avec une carte montrant un *Attelage de chiens*, TTB. Terminons par quelques cartes ayant trait à la Bretagne : il vous en coûtait 430 € pour emporter une carte figurant *La Croix de Modéz et la cabane du bateau de sauvetage à l'île de Bréhat* dans les Côtes d'Armor. Pour l'Ille-et-Vilaine, une carte photo montrant *Le Témel Tremous à Rotheneuf, arrivée du tramway* doublait largement les estimations pour être acquise à 300 €.

Lettre d'Information de l'AC78 Mai 2009 N° 133

Renseignements : Michèle COURBIS 01 39 52 17 92

Lettre d'Information de l'AC78 Mai 2009 N° 133  
Renseignements : Michèle COURBIS 01 39 52 17 92

---

*Lettre d'Information de l'AC78 février 2009 N° 130*

*Renseignements : Michèle COURBIS 01 39 52 17 92*

